SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: LABORATORIO BASE

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1 - CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 8, VILLA HERMOSA.

Fechas: 1-8-15-22-29 de Junio Horario: 9 A 12 Lugar: UVA DE LA IMAGINACIÓN

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural en Circo Social que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, artistas y profesionales de las comunas 2, 4, 8 y 10 de Medellín a través de la metodología Momo - Circo Social.

Propósitos de las jornadas:

1. Fortalecer las habilidades corporales de los participantes a través de ejercicios teatrales y acrobáticos para la creación de puestas en escena.
2. Experimentar desde diferentes técnicas del circo para mejorar las puestas en escena.
3. Investigar sobre cómo otras personas hacen teatro y circo para aprender y utilizar elementos nuevos en la creación de las puestas en escena.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
40 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación.**	Durante este momento se realizarán actividades que permitan conectar con el grupo y que los participantes generen lazos de confianza y empatía entre ellos y con la artista formadora, también se buscará conocer las emociones y sensaciones con las que llegan los participantes al encuentro y para esto se realizarán actividades como: pintar mandalas de acuerdo a las emociones que les habitan, juegos	**Responsable: LAURA BEDOYA** **Materiales:** Imágenes impresas, silbato, hojas, marcadores, colores, tizas, cuerdas, pañuelos, pelotas de malabares.

		de activación mental en donde usen la imaginación para la improvisación teatral, la posición quitapesares donde cada participante haga su propia receta para curar las emociones displacenteras, chisme time, inicio entregando tiquetes que les sirvan para el viaje que se realiza durante el encuentro. También será el espacio en el que se de la información a los participantes sobre las actividades a realizar durante el encuentro y posteriormente se pasará a activar el cuerpo y la mente con actividades desde diferentes técnicas cómo: - Exploración de los sonidos a través del dibujo, esto se realizará con los ojos vendados con el fin de que sean trazos aleatorios de acuerdo a lo que les genere la música, para posteriormente construir partituras corporales individuales y en equipo. (Música y teatro) - Objeto mil objetos.(improvisación) - El inventor de máquinas (improvisación) - La pelota preguntona (agilidad mental) - Mi mamá se llama (agilidad mental)	

		- Caminatas por el espacio con diferentes premisas (teatro) - 21 conteo con pelota (agilidad mental) - tingo tango - juegos tradicionales y callejeros	
40 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas.**	Para iniciar el mes se realizarán diversas actividades que tienen como objetivo iniciar con consolidar los acuerdos, generar lazos de confianza y empatía y realizar las diversas convocatorias para establecer el grupo. Se realizarán una serie de carteleras que posteriormente se pegaran en diferentes puntos estratégicos del barrio, también se realizarán diferentes exploraciones con elementos de malabares, además de ejercicios que impliquen trabajar conceptos básicos teatrales como manejo del espacio, equilibrio espacial, espalda al público, etc. por otro lado se explorará con la técnica corporal propuesta por le coq para la creación de personajes y el trabajo clown.	**Responsable:** **LAURA BEDOYA** **Materiales:** aros pelotas clavas diabolos cintas papel craft marcadores vinilos pinceles papel iris cinta de enmascarar
60 minutos	**3. Ampliación Conceptual y experiencial.**	Se buscarán espacios donde otros artistas compartan saberes diferentes a los de la artista formadora por ejemplo se invitará a Anderson Mejía director artístico de la agrupación Kipará para dar un taller de percusión con elementos no convencionales, Se realizará una pijamada dónde los	**Responsable:** **LAURA BEDOYA** **Materiales:** baldes canecas baquetas bafle vestuario HOJAS

		participantes asistan a una obra de teatro y posteriormente se pueda hablar de ella y continuar con los ejercicios de le coq para iniciar con la creación de pequeños cuadros y skech. También se realizará un encuentro con las familias para hacer una inducción a las familias y participantes nuevos. Se harán ejercicios para hablar sobre las etiquetas que se ponen en el otro y en ellos mismos, actividades que permitan el reconocimiento individual y grupal como el poema del "yo soy", siluetas corporales, bases con juegos de mesa, etc; todo esto también con el objetivo de iniciar con exploraciones que sirvan en el futuro para la creación colectiva.	Marcadores colores
		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) momento para el compartir o el refrigerio en círculo.	
20 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Para finalizar los encuentros se harán actividades que permitan a los participantes volver a la calma y disponerse a hablar sobre los sentires del encuentro. Se realizará el recorrido para pegar los carteles que se realizaron para la convocatoria, se pondrá un buzón para realizar algunas preguntas que inviten a los participantes a pensar sobre diversos temas de interés común y que se puedan usar en el futuro para la creación escénica, meditaciones	**Responsable:** **LAURA BEDOYA** **Materiales:** Buzón Esencias colchonetas lecturas impresas bafle

		guiadas, ejercicios de respiración, Compartir de lecturas y cuentos., por último en caso de haber alguna creación que se haya hecho durante la sesión se dará el momento para presentarlo.	
	5. Valoración **(Cierre)**	Círculos de conversación donde los participantes hablen sobre los sentires del encuentro y se generen acuerdos y retos para la siguiente sesión.	**Responsable: LAURA BEDOYA** **Materiales:**

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirse se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que

sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: LABORATORIO BASE

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1 - CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 8, VILLA HERMOSA.

Fechas: 6,13, 27 de julio Horario: 9 A 12 Lugar: UVA DE LA IMAGINACIÓN

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural en Circo Social que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, artistas y profesionales de las comunas 2, 4, 8 y 10 de Medellín a través de la metodología Momo - Circo Social.

Propósitos de las jornadas:

1. Fortalecer las habilidades corporales de los participantes a través de ejercicios teatrales y acrobáticos para la creación de puestas en escena.
2. Experimentar desde diferentes técnicas del circo para mejorar las puestas en escena.
3. Investigar sobre cómo otras personas hacen teatro y circo para aprender y utilizar elementos nuevos en la creación de las puestas en escena.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
40 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación.**	Como inicio de los encuentros se buscará tener momentos de fortalecimiento de los lazos de confianza y empatía entre los participantes, para esto se realizarán actividades como: - Círculos de conversación de las emociones - Chisme time - Preguntas guía sobre el cuidado, los acuerdos y las emociones	**Responsable: LAURA BEDOYA** **Materiales:** silbato hojas marcadores pelotas clavas vendas

		- El grupo se divide en dos partes, un subgrupo formará un círculo dentro de otro y cada integrante se ubicará frente a otro. En estos círculos habrá tiempo para preguntarse sobre aspectos de la semana, actividades que les hayan gustado, dificultades que hayan tenido y, en general, cómo se siente cada persona para el encuentro. Cuando suene alguna canción, las personas deberán bailar, al sonar un silbato, el círculo de adentro rotará a la derecha. Se repite la acción cuantas veces sea necesario. Posteriormente para preparar el cuerpo y la mente para las actividades que se realizarán en el aprender haciendo se harán ejercicios de calentamiento cómo: - Chucha cogida con variaciones para caminar y atrapar. - Movilidad articular - Carreras de relevos - Casas, inquilinos, terremoto. - Estiramientos	
40 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas.**	Para este momento se realizarán ejercicios para practicar elementos básicos acrobáticos, caminatas por el espacio para fortalecer los conceptos trabajados en el mes anterior, y se experimentará con algunas técnicas como la danza y la música para acompañar las creaciones que se pretenden empezar a crear, también se tendrán ejercicios que permitan a los participantes establecer los	**Responsable:** **LAURA BEDOYA** **Materiales:** bafle

		acuerdos específicos para las actividades.	
60 minutos	**3. Ampliación Conceptual y experiencial.**	Se hará un contact corporal donde se haga un acercamiento al cuerpo de los demás con respeto y consentimiento, se realizarán ejercicios de acrobacia y gimnasia para posteriormente experimentar pulsadas y pirámides, por otro lado también se combinarán actividades que le impliquen a los participantes preguntarse por sus territorios, procesos y relaciones interpersonales, para esto se harán actividades como el picnic pregunton, conversatorios en equipos, etc.	**Responsable:** **LAURA BEDOYA** **Materiales:** colchonetas bafle pelotas hojas marcadores colores
		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) momento para el compartir o el refrigerio en círculo.	
30 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	El objetivo de este momento será indagar con los participantes sobre el tema para la muestra final y las técnicas con las que quieren trabajar, por esto se realizará un mapa mental colectivo basándose en preguntas guía que dará la artista formadora. Se asignan misiones a los participantes que les permitan investigar durante la semana para las siguientes sesiones y preparar referentes e ideas para la creación colectiva.	**Responsable:** **LAURA BEDOYA** **Materiales:** hojas marcadores colores papel iris recortes de revista

10 a 15 minutos	**5. Valoración**	La idea es llevar a cada participante a pensar cómo desde su rol, se puede vincular y aportar a los encuentros para que sigan siendo un momento seguro, de aprendizaje y cuidado para cada persona y hablar de lo que les gustó y lo que no de la sesión, para esto se realizarán círculos de conversación en donde cada uno pueda tomar la palabra por un momento y contar sus sentires.	**Responsable: LAURA BEDOYA** **Materiales:**

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirse se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que

sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)